

Kultuurilised teadmised ja õppija areng

Silvi Tenjes
KVÜÕA

Kultuurikontekst = „atmosfäär“

- ▶ Kultuuritundmine on osa sõjalise juhi maailmapildi taustteadmistest.
- ▶ Et mõista inimeste
 - majanduslikku,
 - religiooset või
 - poliitilist käitumist,
 - nende loomingut,
 - nende elu,
- ▶ tuleks teada selle kultuuri “atmosfääri” põhilisi omadusi, mida tuleb vaadata kultuurikontekstis.

Kultuuritundmine – õppuri arengu osa

- ▶ Õppuri areng „võlvub välja“ tema õppimisest ja teadmistest.
- ▶ See on pikaajaline dünaamiline protsess, mille all mõeldakse individuaalset ja sotsiaalset arengut.
- ▶ Arengul on rida iseloomulikke omadusi: kuigi dünaamiline ja progresseeruv, on see mittelineaarne, kus võib esineda „jõnkse“ ja „hüppeid“ ning tegevus ja keskkond on vastastikusel seoses (Fitzgerald 2009).

Õppija võimed ja arengulised alused

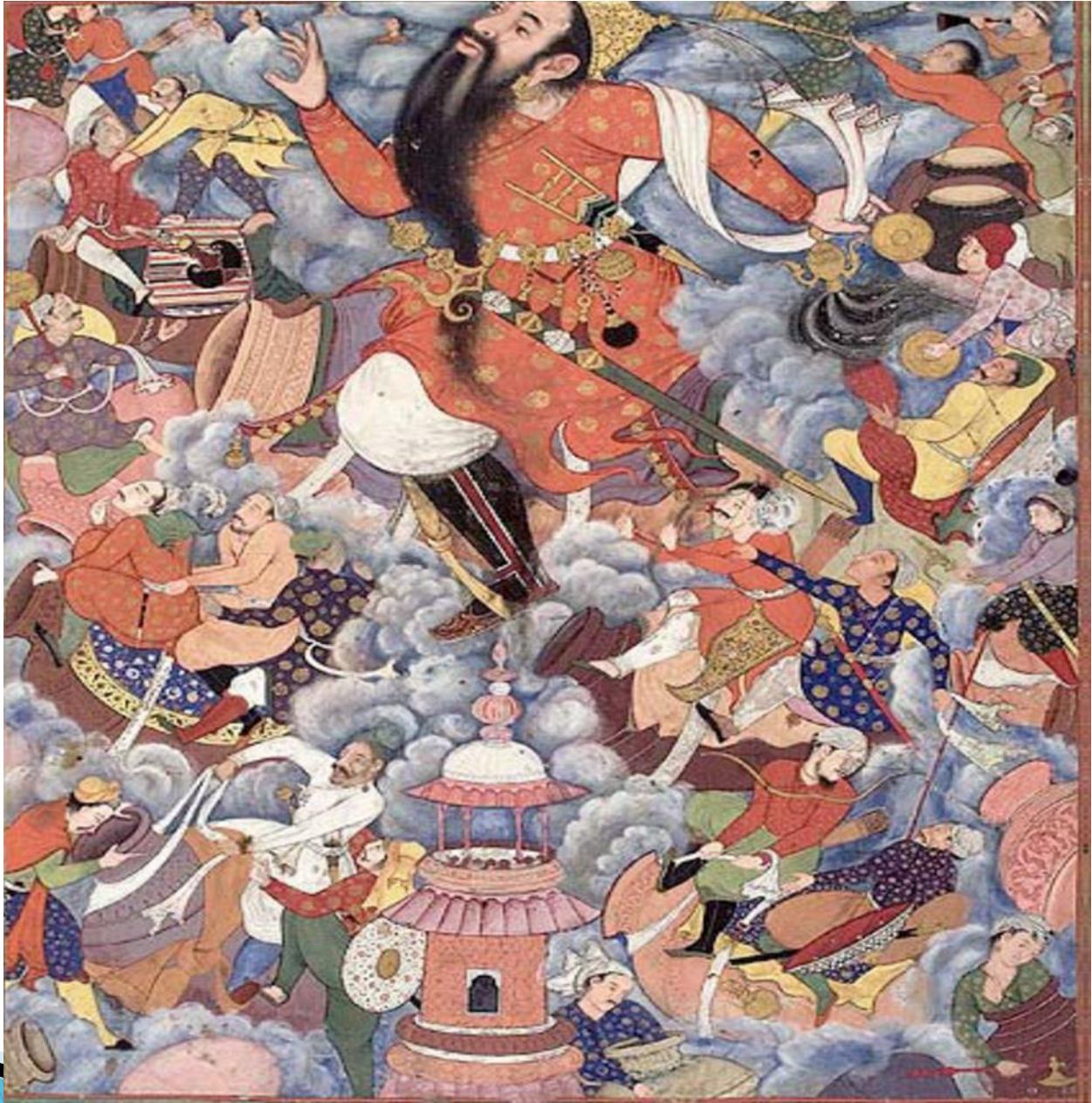
- ▶ Individuaalsed sensomotoorsed võimed on osa laiemast, neid hõlmavast
 - bioloogilisest,
 - psühholoogilisest ja
 - kultuurilisest kontekstist.
- ▶ Nii saavad kokku õppija võimed ja arengulised alused.

Sõna ja pildi mõju

- ▶ tuleb läbi kultuuridevahelise tähendusvälja.
- ▶ Pilt ja sõna loovad erinevaid kujutisi ajus.
- ▶ Mitte ainult keel ja kirjakooskus pole tähenduse kandja, seda on ka pilt kui osa õppija arengut kujundavast kontekstist.

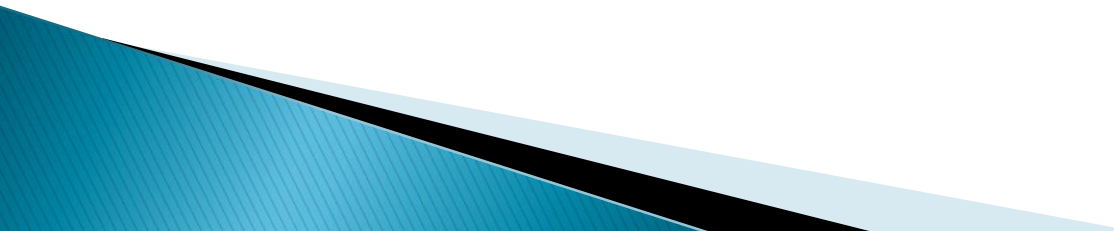
„Hamzanāme“

- ▶ „Hamzanāme“ sisaldab 46 köidet ja on umbes 48000 lehekülge paks.
- ▶ Võitleja Hamza vaprustest ja eksootilistest seiklustest pajatava teose illustreerimine.
- ▶ Suurmoguli valitseja Akbari (1542–1605) õukonnas loodi selleks 14 aasta jooksul 1400 fooliot.
- ▶ Tänapäevaks on säilinud umbes 170 fooliot, millest kõige suurem grupp, 61 kujutist on Viini Rakendus kunsti muuseumis.





„Hamzanāme“ maalid

- ▶ on suured, värvilised, energetilised, pakkudes paljusid erinevaid sisenemiskohti ja paljusid huvitavaid kujutusi ühe raami sees.
 - ▶ Rõhk on **inimtegevusel**.
 - ▶ Karakterid valmistuvad võitluseks, võitlevad tegelikult, või pühitsevad pärast võitu.
 - ▶ Fookus tegevusel **seob meeled**, nt nägemise ja kuulmise. Piltide puhul nägemise.
- 

Olemise tähenduse kogemine

- ▶ Hamza seikluste esitamisega võib inimene koguda iseloomu, vaatepunkte, isiklikult huvipakkuvaid teemasid, ilma et teda tõukaks tagant narratiivi vool (Galbi 2003).
- ▶ Tunnetuse tähtsus: tunne on tähtsam kui loo kulg.
- ▶ „Hamzanāme“ on investering, võimaldades inimestel kogeda ühe esituse sees olemise tähendust just kogetud subjektiivsuste kaudu.

- ▶ Mis on see, mis jääb alles pärast olulist, ja alati väljaspool sõnade haardeulatust ... ?